

Semestre	Objectif	université	programme		
<b>1</b>			<b>Module 1: Méthodologie des arts du spectacle</b>	<b>Module 2: Histoire des codes et approches des patrimoines</b>	<b>Module 3: Initiation pluridisciplinaire</b>
		<b>Bruxelles</b>	<p>8 ECTS L'œuvre dramatique sa structure sa représentation A.Helbo</p> <p>3 ECTS Les arts du spectacle Introduction à la critique A Helbo</p> <p>4 ECTS Atelier de mise en jeu P Houyoux</p> <p>4 ECTS Compléments d'activité motrice. Atelier d'expression gestuelle et corporelle des acteurs de la performance Guissard</p>	<p>3 ECTS L'adaptation cinématographique de l'œuvre théâtrales A Helbo</p> <p>3 ECTS Sociologie du spectacle A Helbo</p> <p>3 ECTS Etude pluridisciplinaire du genre lyrique M Couvreur</p> <p>8à10 ECTS cours du module Le spectacle vivant et les autres arts</p>	<p>2 ECTS Aspects sociologiques de la culture C Javeau</p> <p>3 ECTS Lecture philosophique de textes théâtraux M Meyer</p> <p>5 ECTS Anthropologie sociale et culturelle II Berliner</p> <p>4 ECTS Psychologie interculturelle du travail Licata</p> <p>6à8ECTS cours du module Le spectacle vivant et les autres arts</p>
<b>et</b>	<b>es, méthodologie et patrimoine</b>	<b>Nice</b>	<p>5 ECTS analyse et théorie de la danse et du théâtre (Nordera-Triffaux))</p> <p>5 ECTS Connaissances des institutions culturelles (Tassy)</p> <p>5 ECTS Etude de mise en scène (Martin)</p>	<p>5 ECTS Histoire des théories sur le corps (Nordera)</p> <p>5 Patrimoine des arts vivants (Charles Dominique)</p> <p>5 ECTS ETHNOMUSICOLOGIE (Charles Dominique)</p> <p>5 ECTS THEATRE AU XX SIECLE (Bonhomme)</p>	<p>5ECTS Rencontre des arts (L. Charles Dominique)</p> <p>5ECTS Production scénique (Castafiore)</p> <p>5ECTS Ethnoscénologie (Gauthard)</p> <p>5ECTS Ethnoscénologie (Pirat)</p>
					<b>ation au mémoire:5ECTS</b>

<b>2</b>	<b>Fondamentaux pédagogiques</b>	<b>Francfort</b>	15 ECTS Ästhetische Theorie (théorie esthétique) Prof. Dr. Hans-Thies Lehmann	20 ECTS Inszenierungsanalyse (analyse de mise en scène) Prof. Dr. Hans-Thies Lehmann	Projet pratique de 10 ECTS Dr. Patrick Primavesi  Produktionsdramaturgie (dramaturgie) 10 ECTS Prof. Primavesi	<b>Préparation</b>
	<b>Paris</b>	Comment on écrit l'histoire du théâtre. (Coutelet) 5ECTS  La notion de contexte en ethnoscéniologie : étude de cas (Jean-Marie Pradier) 5 ECTS  Introduction à la recherche en ethnoscéniologie (Jean-Marie PRADIER) 5ECTS  Praxis de la pratique en master (Stéphanette VENDEVILLE) 5ECTS	Comment on écrit l'histoire du théâtre. 5ECTS (Coutelet)  Les manuscrits du théâtre 5 ECTS (Coutelet)  Histoire et esthétique des rapports entre la scène et le numérique 5ECTS (Emanuele QUINZ/ Armando MENICACCI)  Identités et mémoires des œuvres chorégraphiques 5ECTS (Isabelle LAUNAY/ Loïc TOUZE/ Latifa LAABISSI/ J.M. PICOUEMAL)	Séminaire d'esthétique – du poétique et du politique 5 ECTS (TANCELIN Philippe)  Théâtralité et arts plastiques 5ECTS (AMEY Claude)  Esthétique et poétique des arts de la scène 5ECTS (Philippe TANCELIN)  Poétique interculturelle de la scène contemporaine 5ECTS (LEGERET Katia)		
	<b>≥ 30 ECTS</b>	<b>BRUXELLES: Sémiologie et pratiques spectaculaires</b>	Sémiologie du spectacle vivant 3 ECTS (Helbo) Stage 7 ECTS (Jonckheere)) Ateliers d'écriture et de dramaturgie 8 ECTS (Wright/Helbo) 12 ECTS du module Critique, Culture et institutions du spectacle vivant			
		<b>COPENHAGUE: Danse, théâtre et arts de la performance</b>	Historiographie du spectacle vivant (Hov) Trajectoires de la Performance (danse, théâtre) (Holm) Dramaturgie du spectacle vivant (Holm) A raison de Théorie : 22,5 ECTS Pratique : 7, 5 ECTS			

<b>3</b>	<b>Pôle pratique</b>	<b>FRANCFORT: Pratiques de la dramaturgie</b>	Théâtre contemporain 10 ECTS (Primavesi) Projet scénique (mise en scène) à concurrence de 10 ECTS (Thies-Lehmann) Pratiques et théories de la dramaturgie à concurrence de 10 ECTS (Primavesi) Théorie esthétique 10 ECTS (Thies-Lehmann)						
		<b>NICE: Arts de la performance théâtrale et dansée</b>	Etudes théâtrales 15ECTS (Triffaux) Études en danse : atelier 15ECTS (Nordera) Études de la mise en scène : atelier 5ECTS Production scénique : atelier 5ECTS Pratiques du théâtre**: atelier 5 ECTS (de Goldfiem) Ethnoscénologie 5ECTS (Gauthard)						
		<b>REMARQUE : 10 ECTS peuvent être remplacés par un stage ou un atelier international.</b>							
	<b>Pôle théorique 30 ECTS</b>	<b>SEVILLE: Texte et mise en jeu du spectacle vivant</b>	Historiographie du théâtre et de l'opéra 10 ECTS (Perez) Théâtre en Espagne 8 ECTS (Carrera) Texte et mise en scène 10 ECTS (Delgado) Recherche et théâtreologie 10 ECTS (Espero)						
		<b>Paris 8: Anthropologie et cultural studies</b>	Séminaire d'ethnoscénologie 10 ECTS (Pradier) Séminaire d'historiographie des arts de la scène 10 ECTS (Coutelet) Séminaire d'esthétique des arts de la scène 10 ECTS Séminaire de gestion du spectacle vivant 10 ECTS Philippe Henry						
		<b>La Corogne: Pédagogie du spectacle vivant</b>	Pédagogie du spectacle 10 ECTS (Rodriguez-Vasquez) Traditions et institution spectaculaire 20 ECTS (Paz-Gago)						
<b>4</b>	<b>Mémoire et séminaire</b>	<table border="1"> <tr><td>Bruxelles</td></tr> <tr><td>Copenhague</td></tr> <tr><td>Francfort</td></tr> <tr><td>Nice</td></tr> <tr><td>Paris</td></tr> <tr><td>Séville</td></tr> <tr><td>La Corogne</td></tr> </table> <p>Mémoire et séminaire: 30 ECTS</p>	Bruxelles	Copenhague	Francfort	Nice	Paris	Séville	La Corogne
Bruxelles									
Copenhague									
Francfort									
Nice									
Paris									
Séville									
La Corogne									